

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PÁGINAS	1 de 7

PROCESO: ACADÉMICO

DEPENDENCIA: CASA DE LA CULTURA –ÁREA DE LITERATURA

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: TATIK CARRIÓN RAMOS – VALENTINA SANTAMARÍA – LAURA CASTELLANOS

NATURALEZA DE LA REUNIÓN:

- Consejo _____
 Comité _____
 Reunión COMITÉ DE SELECCIÓN PROYECTOS AUDIOVISUALES III FESTIVAL DE CINE
 Otro _____

ACTA N°	20	FECHA	10/12/2024	
LUGAR	Biblioteca Municipal Hoqabiga			
ASISTENTES	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO
	Tatik Carrión	53911219	Coordinadora área de literatura – Secretaría de Cultura	coordinacionareadeliteratura@gmail.com
	Valentina Santamaría	1072673899	Coordinadora área audiovisual	valesantamariaefac@gmail.com
	Laura Castellanos	1072711258	Docente área de audiovisuales	Audiovisuales.fotografia20@gmail.com
INVITADOS				

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PÁGINAS	2 de 7

--	--	--	--	--

1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN

Revisar con el comité de selección, los perfiles de las de cada uno de los grupos o personas independientes presentados a las diferentes convocatorias del festival, las cuáles son: Mejor Producción, mejor Guion, mejor aficionado, mejor cortometraje, seleccionar a los que se destacan por su producción, pasándole al jurado para que dé el dictamen final

2. ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida y contextualización de la coordinadora Valentina Santamaría.
2. Presentación de los perfiles.
3. Evaluación de los perfiles
4. Observaciones y cierre del comité

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida y contextualización de la coordinadora Valentina Santamaría.

Valentina Santamaría, coordinadora del área de audiovisuales da la bienvenida a Tataik Carrión y Laura Castellanos, hace un contexto sobre el festival, la actual convocatoria para la participación de las y los proyectos.

El Festival contempló cuatro categorías: 1. Mejor Cortometraje 2. Mejor Guion 3. Mejor Producción 4. Mejor Aficionado

Cada director o agrupación tuvo que presentar una serie de requisitos para hacer efectiva su postulación

1. Los proyectos debieron ser grabados desde el año 2022 hasta el año 2024.
2. Hacer envío de Tráiler máximo 1 minuto de duración con créditos incluidos. (Enviar link de drive donde esté el archivo para descargar)
3. Duración máxima 30 minutos con créditos incluidos.
4. Enviar un enlace de YouTube o Vimeo, si es con la segunda plataforma anexar contraseña
5. Anexar Poster o Afiche promocional del Cortometraje.
6. Tener disponibilidad el 20 de diciembre para participar en la gala de premiación.

Además de anexar los siguientes documentos.

1. Biografía de director y productor.



ALCALDÍA MUNICIPAL
DE CHÍA

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO

SIG-FT-01-V3

PÁGINAS

3 de 7

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

2. Sinopsis del proyecto audiovisual y anotar si la agrupación o participante es de Chía o a nivel nacional y en donde fue grabado.
3. Cédula de Ciudadanía por ambas caras.
4. Fotografía de cada uno de los integrantes del Crew

Las anteriores categorías se establecieron teniendo en cuenta la estructura y características de los festivales nacionales e internacionales de cine como: Festival internacional Bogoshorts, Bogotá Horror Film Festival, Festival de cine de villa de Leyva, Festival de cine de villa del mar.

2. Presentación de los proyectos.

Se presentan las 25 postulaciones de la convocatoria y las categorías y el formulario de participación.



**Imagen de estadísticas del formulario.*

3. Evaluación de los perfiles

Cada uno de los participantes, evalúa todas y cada una de las postulaciones y se diligencia el siguiente formato:



ALCALDÍA MUNICIPAL
DE CHÍA

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO

SIG-FT-01-V3

PÁGINAS

4 de 7

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

Los participantes serán comunicados vía correo electrónico, para que se acerquen el 21 de diciembre para recibir la premiación del producto audiovisual.

De los 25 proyectos, solo 21 fueron validados, ya que 4 de ellos participaron doble vez en la misma categoría.

Se anexa cuadro dónde se dan las primeras observaciones de cada proyecto.

TÍTULO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL PARA EL TERCER DEBATE DE CALIDAD DE LA LEY, NUESTRA LEYES					
Nº	CATEGORÍA	TÍTULO DEL PRODUCTO	¿CUMPLE CON LOS REQUISITOS?	OBSERVACIONES	FECHA
1	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
2	MEMORIPRODUCCIÓN	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co
3	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co
4	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	NO	Se presentó un documento codificado pero la categoría de memoria cortometraje no está contemplada en el proceso.	
5	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
6	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
7	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
8	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
9	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
10	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
11	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
12	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
13	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
14	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
15	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
16	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
17	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
18	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
19	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
20	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633
21	MEMORICORTOMETRAJE	LA VENTA AL PANDERO JARA	SI	Se presentará en las fechas establecidas por el comité de jurado con la documentación solicitada.	comitejurado@alcaldiaquia.gov.co +57 312 713 633



ALCALDÍA MUNICIPAL
DE CHÍA

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO

SIG-FT-01-V3

PÁGINAS

5 de 7

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

16	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE	16	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE
17	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE	17	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE
18	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE	18	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE
19	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE	19	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE
20	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE	20	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE
21	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE	21	REVISIÓN DE	REVISIÓN DE

4. Observaciones y cierre del comité

El comité expresa que:

1. Aprobación de cada uno de los 21 proyectos de 25, con el fin de ver las muestras.
2. El Jurado dará los ganadores de cada una de las categorías.

4. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

Tanto las coordinadoras como la docente del área de audiovisuales dan validez a los productos audiovisuales, con el fin de poder dar envío al jurado quién será quién elige a los ganadores



ALCALDÍA MUNICIPAL
DE CHÍA

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO

SIG-FT-01-V3

PÁGINAS

6 de 7

5. ANEXOS



6. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO

FIRMAS

FIRMAS

Laura Castellanos P.

Laura Estefania Castellanos Pedraza
Cédula: 1.072.711.258.
Correo: audiovisuales.fotografia20@gmail.com.
Docente de Audiovisuales



ALCALDÍA MUNICIPAL
DE CHÍA

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO

SIG-FT-01-V3

PÁGINAS

7 de 7



Tatik Carrión

Cédula: 53.911.219

Correo: coordinacionareadeliteratura@gmail.com

Coordinación Literatura



Valentina Santamaría

Cédula: 1.072.673.899

Correo: valesantamariaefac@gmail.com

Coordinación de Audiovisuales

FORMATO DE EVALUACIÓN III FESTIVAL DE CINE, CHÍA CIUDAD DE LA LUNA RAÍCES EN PANTALLA

El III Festival de Cine, expone y difunde los diferentes procesos artísticos desarrollados desde la fotografía, el arte, la producción audiovisual y escrita en Colombia, además de cada una de las regiones, especialmente en Chía, la ciudad de la Luna, resaltando valores, tradiciones y costumbres.

Raíces en Pantalla, es la muestra clave de los orígenes culturales en el desarrollo de historias y material audiovisual en sus diversos formatos para que las diferentes comunidades tengan acceso a producciones, directores y creativos, consolidando el área de audiovisuales.

Por lo anterior, el jurado calificador, Juan Sebastián Castellanos Lozano hará las evaluaciones pertinentes a cada proyecto, dando una puntuación donde 1.0 es el más bajo y 5.0 el más alto, además de hacer observaciones para dar claridad a cada uno de los proyectos audiovisuales postulados al festival.

Mejor Cortometraje.

Nombre de corto	Temática	Narrativa	Observaciones	Puntuación
La Nota	Memoria Familiar/Nostalgia	Lineal	El cortometraje, aunque logra evocar con bastante fidelidad un sentimiento resolviéndolo visualmente de una manera creativa, llega a ser predecible en lo que quiere decir.	3.2
De la voz al silencio	Documental Social	Lineal/Cinema Directo	Apoyado solo en lo audiovisual sin utilizar entrevistas y muy poco dialogo, construye una narración basada	4.2

			en el cine directo.	
G66 La ruta Maldita de la depresión	Nostalgia/Terror	Fragmentada	Bastante repetitiva, resuelve su conflicto de la manera más rápida, convirtiendo toda la obra en un monólogo apoyado por imagen que poco profundiza de lo que se está hablando.	2.0
La hora de Polo	Terror	Lineal	Con un planteamiento narrativo interesante, pero en su desarrollo a medida que se acerca al final va perdiendo impacto.	3.5
Use Me	Terror	Lineal	No logra concretar muy bien las ideas que plantea desde un inicio, toma más tiempo tratando de mostrar quien es el protagonista y el problema que tiene, que llevando ese mismo problema a un conflicto.	2.8
A Prueba de Balas	Comedia	Lineal	Es una obra de teatro, no es un cortometraje con una puesta en escena teatral, la obra esta interesante, pero	No sé qué nota poner.

			al ser teatro se rige bajo reglas distintas al Cine.	
Narciso	Documental	Fragmentado	Un cortometraje que más de tratar de mostrar una historia tratar de evocar un sentimiento por medio de versos y vivencias del protagonista, valiéndose de distintos recursos cinematográficos para la conclusión de un discurso poético con reminiscencias a la memoria y los sueños.	4.5
Se le echa ñapa	Documental	Cine Observacional	A pesar de tener una realización básica, logran resaltar y homenajear el trabajo del campesino y sus vendedores por medio de un montaje y Fotografía bastante cuidados	3.8
Khan	Drama	Lineal	Un viaje de auto reconciliación, que cae en la monotonía narrativa al ver todo el conflicto resumido a los diálogos de los personajes.	3.6

Al final del Túnel	Terror	Lineal	Un cortometraje que más enfocado en contarte las cosas que mostrártelas	3.2
--------------------	--------	--------	---	-----

Mejor Producción

Nombre de corto	Temática	Narrativa	Observaciones	Puntuación
De la voz al silencio	Social/documental	Lineal/Cinema Directo	Apoyado solo en lo audiovisual sin utilizar entrevistas y muy poco dialogo, construye una narración basada en el cine directo.	4.2
Fracción de segundo	Ciencia Ficción	Lineal/Cinema Directo	Con reminiscencias a la nouvelle Vague, haciendo uso de un montaje fragmentado, logra jugar con los tiempos de la historia, elevándola y distinguiéndola, muy buen montaje.	3.8
Entre cables y Tejados	Documental	lineal	Una exaltación a la memoria de Chía, nuestros antepasados, su sabiduría y su influencia dentro de nuestra sociedad.	4.2
Hilos de Luna	Documental	Lineal	Una linda exploración de un oficio tan	4.0

			antiguo y útil con el tejer, obteniendo como resultado una memoria que no debemos olvidar.	

Mejor afinado

Nombre de corto	Temática	Narrativa	Observaciones	Puntuación
El suspiro de Mami	Infantil	lineal	No es bueno, se reconoce el intento, pero se debe seguir mejorando	1.0
David y Goliat	Infantil/Épico	Lineal	Hay una mejora en la animación y mayor uso del lenguaje cinematográfico, pero aún se debe seguir mejorando	2.0
Zapatos	Romance	Lineal	El cortometraje cuenta con buenas intenciones, pero pierde de vista el hilo conductor de su historia, enredando el final innecesariamente	2.5
Sombras Tejidas	Terror	Paralela	Un cortometraje con una estética surrealista y un montaje de atracciones que se apoyan de una narrativa dual tiene como	3.5

			resultado una experiencia diferente con su propia voz.	
--	--	--	--	--

Mejor Guion

Nombre de corto	Temática	Narrativa	Observaciones	Puntuación
Fracción de segundo	Ciencia Ficción	Fragmentada	Con reminiscencias a la nouvelle Vague, haciendo uso de un montaje fragmentado, logra jugar con los tiempos de la historia, elevándola y distinguiéndola al hacer uso de su propia voz.	3.8

El Jurado evaluó los veinticinco proyectos divididos en cuatro categorías satisfactoriamente, con base a las directrices dadas por el III FESTIVAL DE CINE, CHÍA CIUDAD DE LA LUNA RAÍCES EN PANTALLA, dentro de cada categoría se resaltó a los ganadores con amarillo, al ser los filmes que más destacaron por su producción, originalidad y manejo del lenguaje Cinematográfico.

Firma

Juan J. Castellanos

Cédula: 1072673167

Celular. 313 3790854