

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	1 de 10

PROCESO: SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

DEPENDENCIA: DIRECCIÓN DE CULTURA

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: VIVIANA ANDREA PARRA RODRIGUEZ

NATURALEZA DE LA REUNIÓN:

- ☐ Consejo
- ☐ Comité
- ☐ Reunión
- ☒ Otro _ACTA DE GANADORES LUNARTE 2026 FASE I

ACTA N°	001	FECHA	08 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	
LUGAR	VIRTUAL https://meet.google.com/vjx-pjdh-hzx			
ASISTENTES	NOMBRE	NÚMERO DE CC	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO
	Jhon Jairo Abadía Valencia	18496372	Jurado Evaluador	eltenordelrock@gmail.com
	John Jairo Sánchez Peña	80065087	Jurado Evaluador	quizmediaco@gmail.com
	Flor Alba Lasso Rubio	52858506	Jurado Evaluador	flor.lasso@gmail.com
	Luz María Chavarro Orozco	31480837	Jurado Evaluador	lmchavarro.orozco@gmail.com
	Claudia Patricia Rodríguez Zárate	52269576	Jurado Evaluador	nuwanda75@gmail.com
INVITADOS				
1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN				
Deliberación y consolidación de las propuestas presentadas en la Convocatoria “Portafolio Municipal de estímulos Lunarte 2026 – Fase I”.				
2. ORDEN DEL DÍA				
1. Consolidar la puntuación individual de cada propuesta en una global. 2. Nombrar las propuestas ganadoras por cada estímulo.				
3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA				
En el municipio de Chía, Cundinamarca, a los ocho (08) días del mes de septiembre de 2026 a las 07:30 pm, se reúne el Banco de Jurados del Portafolio Municipal de Estímulos LUNARTE 2026 – Fase I, con el propósito de llevar a cabo la deliberación y consolidación de los resultados obtenidos en el proceso de evaluación de las propuestas presentadas en el marco de la convocatoria pública, así como establecer las puntuaciones definitivas correspondientes a cada propuesta, de conformidad con los criterios y condiciones establecidos en la Resolución No. 4922 de 2026, “POR LA CUAL SE ORDENA LA APERTURA DE LA CONVOCATORIA PÚBLICA LUNARTE DEL PORTAFOLIO MUNICIPAL DE ESTÍMULOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA, CUNDINAMARCA PARA EL AÑO 2026 – FASE I”, y en la respectiva Cartilla de Condiciones de Participación. Para efectos de la presente deliberación, se cuenta con la participación de los jurados que integran el Banco de Jurados, a saber: Jhon Jairo Abadía Valencia, John Jairo Sánchez Peña, Flor Alba Lasso Rubio, Luz María Chavarro Orozco y Claudia Patricia Rodríguez, quienes, en ejercicio de las funciones asignadas dentro del				

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	2 de 10

proceso de evaluación, proceden a revisar, consolidar y validar las puntuaciones otorgadas a las propuestas habilitadas.

Se deja constancia de que, de conformidad con la metodología establecida para la convocatoria, **cada propuesta fue evaluada de manera independiente por tres (3) jurados**, atendiendo los criterios de evaluación definidos para la respectiva línea. En consecuencia, para efectos de determinar la puntuación definitiva de cada propuesta, se procede a consolidar las evaluaciones individuales emitidas por los jurados asignados, garantizando la aplicación de los criterios establecidos en la Cartilla de Condiciones de Participación y la trazabilidad de los resultados obtenidos.

De acuerdo con la **Cartilla de Condiciones de Participación del Portafolio Municipal de Estímulos LUNARTE 2026 – Fase I**, se ofertaron los siguientes estímulos:

CATEGORÍAS PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS LUNARTE 2026 – FASE I					
ÁREA	LÍNEA	CANT.	DESCRIPCIÓN	VALOR POR ESTÍMULO	TOTAL ASIGNADO
TODAS LAS EXPRESIONES	CREACIÓN	9	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	\$ 9.000.000	\$ 81.000.000
	FORMACIÓN	6	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES	\$ 8.000.000	\$ 48.000.000
	CIRCULACIÓN	4	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026"	\$ 8.750.000	\$ 35.000.000
		3	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026	\$ 12.000.000	\$ 36.000.000
	INVESTIGACIÓN	3	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	\$ 6.023.558	\$ 18.070.674
CANTIDAD TOTAL DE ESTÍMULOS		25	VALOR TOTAL DE ESTÍMULOS A ENTREGAR		\$ 218.070.674

Adicionalmente, y de conformidad con lo establecido en la **Cartilla de Condiciones de Participación del Portafolio Municipal de Estímulos LUNARTE 2026 – Fase I**, se deja constancia de que las propuestas fueron evaluadas atendiendo los criterios de evaluación definidos para cada una de las líneas ofertadas en la convocatoria.

Estos criterios constituyen los parámetros técnicos y metodológicos mediante los cuales los jurados realizaron la valoración individual de cada propuesta, teniendo en cuenta los aspectos establecidos para cada estímulo y asignando el puntaje correspondiente de acuerdo con la escala de valoración definida en la Cartilla.

En este sentido, los criterios establecidos y tenidos en cuenta para la evaluación de las propuestas en cada una de las líneas son los siguientes:

CONCEPTO	PUNTAJE
Impacto social, cultural y artístico de la propuesta en el municipio de Chía	25 Puntos
Calidad, desarrollo y solidez técnica de la propuesta	25 Puntos
Metodología de ejecución	15 Puntos
Trayectoria y experiencia del postulante o del equipo de trabajo	15 Puntos
Innovación y creatividad en el diseño de la propuesta y en los productos o entregables del estímulo	10 Puntos
Se otorga puntaje de inclusión a creadores, artistas, sector artístico que demuestren a través de la certificación pertinente que hace parte de alguna de las poblaciones con enfoque diferencial debidamente certificados (Indígena, Gitano (Room), Raizal del Archipiélago De San Andrés, Providencia y Santa Catalina- Palanquero(A) - Negro(a), mulato(a), afrodescendiente, afrocolombiano(a) - Discapacidad –víctima de conflicto armado)	05 Puntos
Se otorga puntaje de inclusión a creadores, artistas, sector artístico que dentro de la propuesta se evidencia que el proyecto impactara de manera directa a alguna de las poblaciones con enfoque diferencial debidamente certificados (Indígena, Gitano (Room), Raizal del Archipiélago De San Andrés, Providencia y Santa Catalina- Palanquero(A) - Negro(a), mulato(a), afrodescendiente, afrocolombiano(a) - Discapacidad –víctima de conflicto armado)	05 Puntos

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	3 de 10

Relación de las propuestas evaluadas por los jurados:

IT	NOMBRE COMPLETO DEL PROPONENTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	CATEGORÍA EN LA CUAL SE POSTULA	TOTAL PONDERADO
1	LIBIA CRISTINA PARDO BARRIOS	PEQUEÑOS GUARDIANES DE LA CULTURA MUISCA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	64,0
2	LILIANA GARCÍA ART COMPANY CORPORACIÓN CULTURAL	REGALO DE NAVIDAD - EL GRAN MUSICAL INTERACTIVO	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	76,7
3	JAZMÍN INDIRA PERALTA	EL MAPA INVISIBLE DE CHÍA: CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA DEL PATRIMONIO COTIDIANO DESDE UNA MIRADA AUTISTA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	84,0
4	LUCIA TATIANA VERMAAS QUINTANA	LAS VOCES DE CHIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	72,3
5	SURLÉN CRISTINA GÓMEZ GARCIA	LUNÁTICAS	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	76,7
6	FUNDACIÓN TOKINAKI TRES FUERZAS	DIMENSIÓN DESCONOCIDA ESPECTRAL	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	61,3
7	LUIS ALBERTO CASTILLO TIBAKUIRA	RAÍZ Y MEMORIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	83,7
8	11:11 PRODUCTIONS	NUESTRA LUNA CRECIENTE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	67,0
9	FUNDACIÓN LA CUMBIA EN LOS ANDES	FOLKLORITO DIGITAL: PODCAST DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHÍA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	69,7
10	ENTRE MEMORIAS	LOS FORMALES INFORMALES DE CHÍA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	76,3
11	DIEGO MAURICIO POVEDA CARREÑO	ALAS DE LA SABANA: EXPERIENCIA CULTURAL DIGITAL DE AVES EN REALIDAD AUMENTADA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	77,7
12	GERARDO CORTÉS SIERRA	VISIÓN ILEGAL	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	51,7
13	CHRYSTIAN TAMAYO HERNÁNDEZ	CENIZA, LA LUZ DE LA SOMBRA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	69,0
14	MARIA MAGDALENA VARGAS DE BARRIGA	CREACION ARTESANAL DEL PATRIMONIO	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	75,3
15	LAURA JULIANA CABRA ARIAS	LAS QUE NOS HABITAN	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	84,3
16	ANA YORLEY GÓMEZ RIVERA	CONCIERTO “ANA GÓMEZ RIVERA Y SUS AMORES VOL. 3: HOGAR, ARTE, MEMORIA Y ENCUENTRO”	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	81,7
17	JUAN DANIEL PULIDO GARZÓN	LA BASURA NO ES BASURA: CADA COSA EN SU LUGAR.	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	72,3
18	JUAN DIEGO GARIBELLO CARDENAS	CARAVANA LUNARTE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	68,3
19	MAIRA ALEJANDRA ACOSTA JIMENEZ	MUKE – MÚSICA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO.	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	64,7
20	CARLOS MAURICIO FORERO ROCHA	RESONAR: LA MEMORIA MUSICAL DE CHÍA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	67,7
21	DORA LIV BOSSA	FLORA Y FAUNA POESÍA QUE REVERDECE LA VIDA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	56,0
22	HUMBERTO BETANCOURT RODRÍGUEZ	CRUDO PESADO	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	69,0
23	LOREN XIMENA GÓMEZ BELLO	ÁLBUM EP LA MAREA - MAY CINAMOON	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	70,7
24	JENNIFER CAROLINA CORDOBA RODRIGUEZ	JENNIFER CAROLINA CORDOBA RODRIGUEZ	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	82,3
25	MARIA AMPARO FORERO RAMOS	KAZYKASGO DE MUJERES Y HOMBRES QUE EXTIENDEN LA MEDICINA BOTÁNICA PARA LA SALUD	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	74,0
26	SANTIAGO GUZMÁN SALAZAR	LUNARIA - BAMBUCO PARA BANDA SINFÓNICA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	69,7
27	LAURA CAMILA CÁCERES TOVAR	MARTINITA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	70,3
28	ANA ELIZABETH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	MUJER PREHISPÁNICA - IMAGEN LATENTE -.	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	83,3
29	MARIA PAULA CHAPARRO OVALLE	SABERES DE MI TIERRA: CAMPAÑA GRÁFICA Y EDITORIAL DE PATRIMONIO VIVO DE CHÍA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	71,0

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	4 de 10

30	WILLIAM ALFONSO PEÑA CASTELBLANCO	MUÑECA DE LUNA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	72,0	
31	NICOLAS BELTRAN AMADO	ENTRELACE FRONTAL	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	69,7	
32	MARÍA CAROLINA DAZA CHOACHÍ	TRAGATALLOS - FANZINE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	72,3	
33	BRAYAN NICOLÁS VEGA SIERRA	EL INCESANTE OBSERVADOR SIN LENTES	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	62,7	
34	CARLOS IVAN MANRIQUE PINZÓN	EL BAÚL DEL PUEBLO (VOCES, TERRITORIO Y MEMORIA)	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	77,0	
35	DANIEL ROZO JOTA	¡LLÁMAME! SE ME ENREDÓ EL TELÉFONO, "TUSA DE UNA LUNA ANUNCIADA"	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	75,0	
36	HÉCTOR FABIAN CHÁVEZ RODRIGUEZ	PÁJAROS DE MAÑANA - CORTOMETRAJE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	80,0	
37	JANEIDITH TATIANA JEREZ SANDOVAL	LA WEB Y LA APP DE LA CULTURA CHÍAXPLORA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	73,7	
38	SEBASTIAN RODRIGUEZ HERRERA	ARRAIGO Y MEMORIA DE CHÍA EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	58,7	
39	DIEGO FERNANDO RODRIGUEZ	LABORATORIO SONORO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	67,7	
40	VALENTINA LARROTA GONZÁLEZ	LUNA IMPRESA: TALLER DE POSTALES GRABADAS A MANO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	73,0	
41	ROLANDO TORRES MEDINA	ARMANDO MEMORIA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	51,3	
42	ELISA AIDE ROJAS CASTELBLANCO	TALLER DE DANZA TERAPÉUTICA PARA CUIDADORAS Y ENFERMERAS DE EL ADULTO MAYOR	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	77,7	
43	NIDIA YANETH AMAYA JIMENEZ	EXPLORADORES DE LA MEMORIA DE CHÍA.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	65,7	
44	JANEIDITH TATIANA JEREZ SANDOVAL	EL ARTE DE CREAR, OCHO SABERES PARA LA BELLEZA MANUAL Y EL ORNATO PERSONAL	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	73,7	
45	MARÍA CAMILA HERNÁNDEZ MORALES	PEQUEÑOS LUNÁTICOS	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	83,0	
46	SARA ELIZABET SILVA SARMIENTO	CUIDADO TRADICIONAL DE LA SALUD Y EL ENTORNO.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	76,7	
47	LUIS ALEJANDRO PRIETO GARCIA	FESTIVAL LABORATORIO INTERDISCIPLINAR DEL HORROR LA LUNA ROJA VOLUMEN 3	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	87,7	
48	JAZMÍN MARÍA BOSSA SÁNCHEZ	DEL BARRO AL ORO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	73,3	
49	SANDRA PATRICIA ARENAS PEREZ	SEMILLAS DEL BALLET EN LA CIUDAD DE LA LUNA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	70,0	
50	MIRNA JOHANNA CAMPO PEREZ	IMAGIN-ARTE DESDE LA MIRADA HASTA LA CREACIÓN PROYECTO INTERDISCIPLINARIO QUE DESARROLLA FOTOGRAFÍA, CULTURA DIGITAL, ARTESANÍA HECHA A MANO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	78,0	
51	ANDREA PATRICIA SAENZ PERILLA	ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA DE CHÍA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	68,3	
52	LUZ ADRIANA VANEGAS LOZANO	RE-TO-MA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	52,7	
53	MARIA MERCEDES PACHECO MALDONADO	"APROPIAR EL TEJIDO EN TELAR LACHE, UN PRETEXTO DESDE LA CULTURA DE TEJEDURÍA ARTESANAL PARA FORTALECER EL PROYECTO DE VIDA DE PADRES MADRES Y CUIDADORES DE LA FUNDACIÓN FEL DEL MUNICIPIO DE CHÍA".	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	74,7	
54	YESID ENRIQUE DOMINGUEZ ROLDAN	EL QUE NO MUESTRA, NO VENDE - LABORATORIO DE HERRAMIENTAS CREATIVAS Y PORTAFOLIOS DIGITALES	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	77,3	

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	5 de 10

		PARA EL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL DE CHÍA.		
55	YENNY PATRICIA CANTOR AVELLANEDA	LABORATORIO ESCÉNICO PARA MUJERES "CUERPOS QUE HABLAN"	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	81,7
56	JENNIFER CAROLINA CORDOBA RODRIGUEZ	CARTOGRAFÍAS DE LA LUNA: DIBUJO Y ACUARELA AL AIRE LIBRE SOBRE LA GEOGRAFÍA CULTURAL DE CHÍA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	77,3
57	ANA LUCIA LOZANO RAMIREZ	ENTRE + TEJIDOS	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	47,3
58	DAFNE LILIAN HERRERA MATEUS	COSMOS: CONSTELACIONES BAJO LA LUNA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	78,7
59	LINA GABRIELA ALVARADO GARNICA	CHIE PA' CANTÓ	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	73,3
60	NICOLAS MANUEL CHÁVEZ RODRIGUEZ	TALLER DE CURADURÍA Y APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA DEL FESTIVAL DE CINE EMERGER 2026	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	67,0
61	JUAN CARLOS OYAGA BAZANTA	HÍA EN PIEDRA Y PALABRA: ESCUELA DE GUÍAS PATRIMONIALES JUVENILES	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	76,3
62	JUAN DIEGO GUTIÉRREZ MARROQUÍN	ALQUIMIA TESTIMONIAL	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	83,7
63	HILOS DE LUNA	ESCUELA DE SABERES HILOS DE LUNA AL AULA " CICLO FORMATIVO Y LÚDICO PARA NIÑECES Y JUVENTUDES"	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	70,3
64	SURLEN CRISTINA GOMEZ GARCIA	CHÍA, LIBRO ABIERTO.	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	81,3
65	ASOCIACIÓN CHÍA ARTESANOS	CHÍA ARTESANOS LLEVA LA ARTESANÍA DE CHÍA AL QUINDIO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	87,3
66	CARLOS MILTON LÓPEZ ORTÍZ	ANTICIRCO AL RUEDO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	86,7
67	DANIEL ROZO JOTA	INSTITUCIONES RURALES, ¡HABLEMOS DE LIBERTAD! - DE CHÍA, PARA CUNDINAMARCA	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	65,7
68	SERGIO ALEJANDRO TAPIAS SUAREZ	PARTICIPACIÓN DEL CORTOMETRAJE "LA MUERTE DE UN PÁJARO" EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VARSOVIA.	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026".	72,0
69	LUZELENA CORTÉS ALTAMIRANO	MATERCLOWN	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026".	79,3
70	JESSICA MILENA LARA LEGUIZAMÓN	SONIDOS EN RESISTENCIA "LA CALLE COMO ESCENARIO EN LATINOAMÉRICA"	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026".	73,7
71	COMPAÑIA DE ARTES VERBALES MORA CELESTE	AL AIRE LIBRO EN LAS CALLES DEL MUNDO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026".	0,0
72	VALENTINA MONTERO TRIVIÑO	MEMORIA VIVA: EL SABOR DE LA RAÍZ.	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	80,0
73	JUAN DAVID SANABRIA MONROY	VOCES DE PIEDRA Y PAPEL: CARTOGRAFÍA HERMENÉUTICA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO-LITERARIO COLONIAL DE CHÍA (SIGLOS XVI-XVIII)	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	86,0
74	LINA GABRIELA SUÁREZ SILVA	ARTE MAYOR: EMPODERAMIENTO EN MOVIMIENTO	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	76,0

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el banco de jurados informa cuáles propuestas quedan seleccionadas como **GANADORAS** son las siguientes:

LÍNEA CREACIÓN:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL
1	LAURA JULIANA CABRA ARIAS	LAS QUE NOS HABITAN	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	84,3
2	JAZMÍN INDIRA PERALTA	EL MAPA INVISIBLE DE CHÍA: CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA DEL PATRIMONIO COTIDIANO DESDE UNA MIRADA AUTISTA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	84,0

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	6 de 10

3	LUIS ALBERTO CASTILLO TIBQUIRA	RAÍZ Y MEMORIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	83,7
4	ANA ELIZABETH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	MUJER PREHISPÁNICA - IMAGEN LATENTE -.	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	83,3
5	JENNIFER CAROLINA CORDOBA RODRIGUEZ	JENNIFER CAROLINA CORDOBA RODRIGUEZ	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	82,3
6	ANA YORLEY GÓMEZ RIVERA	CONCIERTO “ANA GÓMEZ RIVERA Y SUS AMORES VOL. 3: HOGAR, ARTE, MEMORIA Y ENCUENTRO”	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	81,7
7	HÉCTOR FABIAN CHÁVEZ RODRIGUEZ	PÁJAROS DE MAÑANA - CORTOMETRAJE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	80,0
8	DIEGO MAURICIO POVEDA CARREÑO	ALAS DE LA SABANA: EXPERIENCIA CULTURAL DIGITAL DE AVES EN REALIDAD AUMENTADA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	77,7
9	CARLOS IVAN MANRIQUE PINZÓN	EL BAÚL DEL PUEBLO (VOCES, TERRITORIO Y MEMORIA)	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	77,0

LÍNEA FORMACIÓN:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL
1	LUIS ALEJANDRO PRIETO GARCIA	FESTIVAL LABORATORIO INTERDISCIPLINAR DEL HORROR LA LUNA ROJA VOLUMEN 3	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	87,7
2	JUAN DIEGO GUTIÉRREZ MARROQUÍN	ALQUIMIA TESTIMONIAL	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	83,7
3	MARÍA CAMILA HERNANDEZ MORALES	PEQUEÑOS LUNÁTICOS	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	83,0
4	YENNY PATRICIA CANTOR AVELLANEDA	LABORATORIO ESCÉNICO PARA MUJERES "CUERPOS QUE HABLAN"	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	81,7
5	DAFNE LILIAN HERRERA MATEUS	COSMOS: CONSTELACIONES BAJO LA LUNA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	78,7
6	MIRNA JOHANNA CAMPO PEREZ	IMAGIN-ARTE DESDE LA MIRADA HASTA LA CREACIÓN PROYECTO INTERDISCIPLINARIO QUE DESARROLLA FOTOGRAFÍA, CULTURA DIGITAL, ARTESANÍA HECHA A MANO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	78,0

LÍNEA CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL / NACIONAL:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL
1	SURLEN CRISTINA GOMEZ GARCIA	CHÍA, LIBRO ABIERTO.	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL “CHÍA CIRCULA 2026”.	81,3
2	ASOCIACIÓN CHÍA ARTESANOS	CHÍA ARTESANOS LLEVA LA ARTESANÍA DE CHÍA AL QUINDÍO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL “CHÍA CIRCULA 2026”.	87,3
3	CARLOS MILTON LÓPEZ ORTÍZ	ANTICIRCO AL RUEDO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL “CHÍA CIRCULA 2026”.	86,7
4	DANIEL ROZO JOTA	INSTITUCIONES RURALES, ¡HABLEMOS DE LIBERTAD! - DE CHÍA, PARA CUNDINAMARCA	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL “CHÍA CIRCULA 2026”.	65,7

LÍNEA CIRCULACIÓN INTERNACIONAL:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
1	SERGIO ALEJANDRO TAPIAS SUAREZ	PARTICIPACIÓN DEL CORTOMETRAJE "LA MUERTE DE UN PÁJARO" EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VARSOVIA.	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL “CHÍA CIRCULA 2026”.	72,0
2	LUZELENA CORTÉS ALTAMIRANO	MATERCLOWN	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL “CHÍA CIRCULA 2026”.	79,3

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	7 de 10

3	JESSICA MILENA LARA LEGUIZAMÓN	SONIDOS EN RESISTENCIA "LA CALLE COMO ESCENARIO EN LATINOAMÉRICA"	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026".	73,7
---	--------------------------------	---	--	------

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
1	VALENTINA MONTERO TRIVIÑO	MEMORIA VIVA: EL SABOR DE LA RAÍZ.	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	80,0
2	JUAN DAVID SANABRIA MONROY	VOCES DE PIEDRA Y PAPEL: CARTOGRAFÍA HERMENÉUTICA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO-LITERARIO COLONIAL DE CHÍA (SIGLOS XVI-XVIII)	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	86,0
3	LINA GABRIELA SUÁREZ SILVA	ARTE MAYOR: EMPODERAMIENTO EN MOVIMIENTO	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	76,0

4. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

Así, las cosas los jurados expertos establecen que los ganadores del Portafolio de Estímulos Lunarte 2026- Fase I, son los siguientes:

CREACIÓN

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
1	LAURA JULIANA CABRA ARIAS	LAS QUE NOS HABITAN	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	84,3
2	JAZMÍN INDIRA PERALTA	EL MAPA INVISIBLE DE CHÍA: CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA DEL PATRIMONIO COTIDIANO DESDE UNA MIRADA AUTISTA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	84,0
3	LUIS ALBERTO CASTILLO TIBAQUIRA	RAÍZ Y MEMORIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	83,7
4	ANA ELIZABETH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	MUJER PREHISPÁNICA - IMAGEN LATENTE -.	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	83,3
5	JENNIFER CAROLINA CORDOBA RODRIGUEZ	JENNIFER CAROLINA CORDOBA RODRIGUEZ	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	82,3
6	ANA YORLEY GÓMEZ RIVERA	CONCIERTO "ANA GÓMEZ RIVERA Y SUS AMORES VOL. 3: HOGAR, ARTE, MEMORIA Y ENCUENTRO"	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	81,7
7	HÉCTOR FABIAN CHÁVEZ RODRIGUEZ	PÁJAROS DE MAÑANA - CORTOMETRAJE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	80,0
8	DIEGO MAURICIO POVEDA CARREÑO	ALAS DE LA SABANA: EXPERIENCIA CULTURAL DIGITAL DE AVES EN REALIDAD AUMENTADA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	77,7
9	CARLOS IVAN MANRIQUE PINZÓN	EL BAÚL DEL PUEBLO (VOCES, TERRITORIO Y MEMORIA)	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	77,0

FORMACIÓN

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
1	LUIS ALEJANDRO PRIETO GARCIA	FESTIVAL LABORATORIO INTERDISIPLINAR DEL HORROR LA LUNA ROJA VOLUMEN 3	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	87,7
2	JUAN DIEGO GUTIÉRREZ MARROQUÍN	ALQUIMIA TESTIMONIAL	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	83,7
3	MARÍA CAMILA HERNÁNDEZ MORALES	PEQUEÑOS LUNÁTICOS	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	83,0

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	8 de 10

4	YENNY PATRICIA CANTOR AVELLANEDA	LABORATORIO ESCÉNICO PARA MUJERES "CUERPOS QUE HABLAN"	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	81,7
5	DAFNE LILIAN HERRERA MATEUS	COSMOS: CONSTELACIONES BAJO LA LUNA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	78,7
6	MIRNA JOHANNA CAMPO PEREZ	IMAGIN-ARTE DESDE LA MIRADA HASTA LA CREACIÓN PROYECTO INTERDISCIPLINARIO QUE DESARROLLA FOTOGRAFÍA, CULTURA DIGITAL, ARTESANÍA HECHA A MANO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	78,0

LÍNEA CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL / NACIONAL:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
1	SURLEN CRISTINA GOMEZ GARCIA	CHÍA, LIBRO ABIERTO.	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	81,3
2	ASOCIACIÓN CHÍA ARTESANOS	CHÍA ARTESANOS LLEVA LA ARTESANIA DE CHÍA AL QUINDÍO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	87,3
3	CARLOS MILTON LÓPEZ ORTÍZ	ANTICIRCO AL RUEDO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	86,7
4	DANIEL ROZO JOTA	INSTITUCIONES RURALES, ¡HABLEMOS DE LIBERTAD! - DE CHÍA, PARA CUNDINAMARCA	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	65,7

LÍNEA CIRCULACIÓN INTERNACIONAL:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
1	SERGIO ALEJANDRO TAPIAS SUAREZ	PARTICIPACIÓN DEL CORTOMETRAJE "LA MUERTE DE UN PÁJARO" EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VARSOVIA.	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026".	72,0
2	LUZELENA CORTÉS ALTAMIRANO	MATERCLOWN	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026".	79,3
3	JESSICA MILENA LARA LEGUIZAMÓN	SONIDOS EN RESISTENCIA "LA CALLE COMO ESCENARIO EN LATINOAMÉRICA"	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026".	73,7

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
1	VALENTINA MONTERO TRIVIÑO	MEMORIA VIVA: EL SABOR DE LA RAÍZ.	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	80,0
2	JUAN DAVID SANABRIA MONROY	VOCES DE PIEDRA Y PAPEL: CARTOGRAFÍA HERMENÉUTICA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO-LITERARIO COLONIAL DE CHÍA (SIGLOS XVI-XVIII)	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	86,0
3	LINA GABRIELA SUÁREZ SILVA	ARTE MAYOR: EMPODERAMIENTO EN MOVIMIENTO	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	76,0

Sugerencias y comentarios en general por los jurados expertos:

Hay proyectos muy bien intencionados, que tienen mucha relación con la convocatoria y algunos están muy bien argumentados, pero no son la mayoría. Chía tiene uno de los montos más importantes para estímulos comparados con sus pares a nivel nacional, sin embargo, muchos proyectos no llegan suficientemente argumentados y/o con pruebas y adelantos de los proyectos a postular. Hacer documentos técnicos fuertes, aportar adelantos de obras musicales, bocetos y otros insumos, apoya mucho la propuesta y la pone en primera fila. Que no lo pida la convocatoria no significa que no sume. Mil éxitos para todos.

John Abadía V.

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	9 de 10

Buenas tardes para todos. Si bien se detecta una importante participación de sectores representativos de la cultura del territorio, es importante sugerir que plantear una idea requiere expresar y argumentar claramente qué se va a hacer, cómo, con quién, el orden metodológico y sobre todo encontrar esos valores que alimentan el ámbito y la dimensión cultural de los proyectos. No se trata de enumerar actividades sino también de relacionarlas con el objetivo cultural y ese bienestar significativo para los participantes y las acciones de cada iniciativa.

Pensando en lo anterior, se requiere articular el proyecto con el territorio para que las personas, portadores, actores culturales, actores sociales tengan un papel real en el proceso y de esta manera no confundir cobertura con impacto. En cuanto al área de formación, es importante que los proyectos reduzan el aprendizaje instrumental y evidencian las relaciones entre las personas, el trabajo colaborativo, la autopercepción como sujetos que comparten una dimensión simbólica y que pueden aportar a otros actores sociales. La presentación de los proyectos puede ser más organizada, ejecutiva y que exprese esos elementos creativos, innovadores y reflexivos de manera eficaz y que se correspondan con los objetivos, el contexto, los referentes, etc. LAS PROPUETAS MÁS SÓLIDAS son las que pueden entender un problema y su contexto, ponen en función de esto un propósito y de ahí diseñan el proceso, las acciones y esto se traduce en resultados y los resultados los que generan un impacto en el ecosistema socio cultural de Chía.

John Jairo Sánchez

Las propuestas evaluadas fueron, en su mayoría, ganadoras bajo mi concepto. Formular y gestar proyectos requiere del filtro de los parámetros cuando se espera adquirir un estímulo y es desde esa mirada que es muy importante ir al detalle con lo que solicita desde el documento; esa es mi primera recomendación: no postergar cuando se publica una convocatoria; leer, redactar y gestionar con tiempo ayudará enormemente a la formulación y, luego de una primera redacción, revisar aquello que se propone y revisar aún más lo que se entrega.

Es muy grato leer las propuestas y encontrar en los escritos ese sentido de pertenencia hacia el municipio y el deseo por desarrollar acciones que permitan el arraigo cultural de una región insigne. Mi segunda recomendación: trabajar en lo propio, en lo que identifica a Chía, no solo por el estímulo sino también por el legado. Las “pequeñas” acciones que trae cada ganador de Lunarte, sumado a las ideas y el trabajo de sus colegas ganadores es lo que permite que se reconozca, se mantenga y crezca la riqueza cultural de Chía.

La innovación está muy bien y es necesaria desde la globalidad, pero lo innovador también puede construirse si trae consigo identidad. En ese orden de ideas, es una realidad que el índice de crecimiento poblacional del municipio seguirá en aumento y una parte de los recursos que van a permitir que se mantenga la identidad en esta situación, dependerá en gran manera de las propuestas de sus artistas, sabedores, maestros, gestores. Les invito a continuar enriqueciendo los procesos culturales desde lo nuevo y desde lo tradicional, de manera que ese sello cultural de los habitantes de Chía siga creciendo y sea referencia departamental y nacional.

En las categorías evaluadas encontré un sentido comunitario y social genuino que dan cuenta del capital humano del municipio y de sus artistas; creatividad para articular diferentes posibilidades expresivas interdisciplinarias; proyectos que reúnen las características generales para la ejecución desde aspectos metodológicos y trayectorias variadas que oscilan entre jóvenes con un proceso potencial de desarrollo y artistas de largo compromiso con su arte. Algunos aspectos que se deben fortalecer tienen que ver con el no cumplimiento de los requisitos establecidos; proyectos que en los aspectos de desarrollo específico son muy incipientes y no logran estructurar con sistematicidad y detalle actividades, estrategias, procesos y productos que permitirían proyectar la calidad de sus intervenciones.

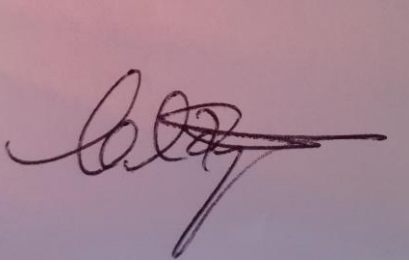
Recomendaciones:

Jurado 4: En principio, motivar a quienes no resultaron como ganadores a vivir esas experiencias como oportunidades de fortalecimiento y mejora, para continuar persistiendo en el arte como posibilidad de transformación social. Se recomienda una lectura más atenta de los lineamientos y de apoyo o asesoría con las instancias dispuestas para ello durante el proceso, a fin de garantizar que las propuestas en principio cumplan con los requerimientos solicitados. Así mismo, propiciar una redacción donde el proponente pueda dar a conocer al jurado no solo su visión general de la ejecución, sino que dé cuenta de un

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	10 de 10

proceso más detallado de planeación de cada estrategia, ofreciendo criterios definidos, estrategias estructuradas y procesos progresivos que permitan imaginar todo el proceso y un resultado final de calidad.

Jurado 5; se recomienda efectuar un repositorio de videos de experiencias exitosas ganadoras y los efectos positivos de haber sido ganadores de los estímulos, es decir, como un antes y un después que permita motivar a otros participantes y por otra parte, propender por procesos de sistematización.

5. ANEXOS		
6. COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO
FIRMAS		
 Jhon Jairo Abadía Valencia C.C18496372 Jurado Evaluador 1	 John Jairo Sánchez Peña C.C 80065087 Jurado Evaluador 2	 Flor Alba Lasso Rubio C.C 52858506 Jurado Evaluador 3
 Luz María Chavarro Orozco C.C 31480837 Jurado Evaluador 4	 Claudia Patricia Rodríguez Zárate C.C 52269576 Jurado Evaluador 5	