PROCESO: SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

DEPENDENCIA: DIRECCIÓN DE CULTURA

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: COMITÉ EVALUADOR CONVOCATORIA LUNARTE 2026 – FASE II

NATURALEZA DE LA REUNIÓN:

☐ Consejo _____
☐ Comité _____
☐ Reunión_____ _____
☐x Otro _ACTA DE GANADORES LUNARTE 2026 FASE II_____

ACTA N°	002	**FECHA**	13 DE OCTUBRE DEL 2026	
LUGAR	VIRTUAL https://meet.google.com/bcj-kxsu-cbv			
ASISTENTES	**NOMBRE**	**NÚMERO DE CC**	**CARGO/ DEPENDENCIA**	**CORREO ELECTRÓNICO**
	Jhon Jairo Abadía Valencia	18496372	Jurado Evaluador	casadelacultura@chia.gov.co
	John Jairo Sánchez Peña	80065087	Jurado Evaluador	casadelacultura@chia.gov.co
	Flor Alba Lasso Rubio	52858506	Jurado Evaluador	casadelacultura@chia.gov.co
	Luz María Chavarro Orozco	31480837	Jurado Evaluador	casadelacultura@chia.gov.co
	Claudia Patricia Rodríguez Zárate	52269576	Jurado Evaluador	casadelacultura@chia.gov.co
INVITADOS				

1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN

Deliberación y consolidación de las propuestas presentadas en la Convocatoria “Portafolio Municipal de estímulos Lunarte 2026 – Fase II”.

2. ORDEN DEL DÍA

1. Consolidar la puntuación individual de cada propuesta en una global.
2. Nombrar las propuestas ganadoras por cada estímulo.
3. Redistribución de los Recursos

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

En el municipio de Chía, Cundinamarca, a los trece (13) días del mes de octubre de 2026 a las 07:30 pm, se reúne el **Banco de Jurados del Portafolio Municipal de Estímulos LUNARTE 2026 – Fase II**, con el propósito de llevar a cabo la deliberación y consolidación de los resultados obtenidos en el proceso de evaluación de las propuestas presentadas en el marco de la convocatoria pública, así como establecer las puntuaciones definitivas correspondientes a cada propuesta, de conformidad con los criterios y condiciones establecidos en la **Resolución No. 5881 de 2026**, “**POR LA CUAL SE ORDENA LA APERTURA DE LA CONVOCATORIA PÚBLICA LUNARTE DEL PORTAFOLIO MUNICIPAL DE ESTÍMULOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA, CUNDINAMARCA PARA EL AÑO 2026 – FASE II**”, y en la respectiva **Cartilla de Condiciones de Participación**.

Para efectos de la presente deliberación, se cuenta con la participación de los jurados que integran el Banco de Jurados, a saber: **Jhon Jairo Abadía Valencia, John Jairo Sánchez Peña, Flor Alba Lasso Rubio, Luz María Chavarro Orozco y Claudia Patricia Rodríguez**, quienes, en ejercicio de las funciones asignadas dentro del proceso de evaluación, proceden a revisar, consolidar y validar las puntuaciones otorgadas a las propuestas habilitadas.

Se deja constancia de que, de conformidad con la metodología establecida para la convocatoria, **cada propuesta fue evaluada de manera independiente por tres (3) jurados**, atendiendo los criterios de evaluación definidos para la respectiva línea. En consecuencia, para efectos de determinar la puntuación definitiva de cada propuesta, se procede a consolidar las evaluaciones individuales emitidas por los jurados asignados, garantizando la aplicación de los criterios establecidos en la Cartilla de Condiciones de Participación y la trazabilidad de los resultados obtenidos.

De acuerdo con la **Cartilla de Condiciones de Participación del Portafolio Municipal de Estímulos LUNARTE 2026 – Fase I**, se ofertaron los siguientes estímulos:

CATEGORÍAS PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS LUNARTE 2026 – FASE II					
ÁREA	**LÍNEA**	**CANT.**	**DESCRIPCIÓN**	**VALOR POR ESTÍMULO**	**TOTAL ASIGNADO**
TODAS LAS EXPRESIONES	CREACIÓN	8	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	$ 9.000.000	$ 72.000.000
	FORMACIÓN	4	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES	$ 8.000.000	$ 32.000.000
	CIRCULACIÓN	3	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL “CHÍA CIRCULA 2026”	$ 8.750.000	$ 26.250.000
		2	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL “CHÍA CIRCULA 2026	$ 12.000.000	$ 24.000.000
	INVESTIGACIÓN	2	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	$ 7.375.000	$ 14.750.000
CANTIDAD TOTAL DE ESTÍMULOS		**19**	**VALOR TOTAL DE ESTÍMULOS A ENTREGAR**		**$ 169.000.000**

Adicionalmente, y de conformidad con lo establecido en la **Cartilla de Condiciones de Participación del Portafolio Municipal de Estímulos LUNARTE 2026 – Fase II**, se deja constancia de que las propuestas fueron evaluadas atendiendo los criterios de evaluación definidos para cada una de las líneas ofertadas en la convocatoria.

Estos criterios constituyen los parámetros técnicos y metodológicos mediante los cuales los jurados realizaron la valoración individual de cada propuesta, teniendo en cuenta los aspectos establecidos para cada estímulo y asignando el puntaje correspondiente de acuerdo con la escala de valoración definida en la Cartilla.

En este sentido, los criterios establecidos y tenidos en cuenta para la evaluación de las propuestas en cada una de las líneas son los siguientes:

CONCEPTO	PUNTAJE
Impacto social, cultural y artístico de la propuesta en el municipio de Chía	25 Puntos
Calidad, desarrollo y solidez técnica de la propuesta	25 Puntos
Metodología de ejecución	15 Puntos
Trayectoria y experiencia del postulante o del equipo de trabajo	10 Puntos
Innovación y creatividad en el diseño de la propuesta y en los productos o entregables del estímulo	15 Puntos
Se otorga puntaje de inclusión a creadores, artistas, sector artístico que demuestren a través de la certificación pertinente que hace parte de alguna de las poblaciones con enfoque diferencial debidamente certificados (Indígena, Gitano (Room), Raizal del Archipiélago De San Andrés, Providencia y Santa Catalina- Palanquero(A) - Negro(a), mulato(a), afrodescendiente, afrocolombiano(a) - Discapacidad –víctima de conflicto armado)	05 Puntos
Se otorga puntaje de inclusión a creadores, artistas, sector artístico que dentro de la propuesta se evidencia que el proyecto impactara de manera directa a alguna de las poblaciones con enfoque diferencial debidamente certificados (Indígena, Gitano (Room), Raizal del Archipiélago De San Andrés, Providencia y Santa Catalina- Palanquero(A) - Negro(a), mulato(a), afrodescendiente, afrocolombiano(a) - Discapacidad –víctima de conflicto armado)	05 Puntos

Relación de las propuestas evaluadas por los jurados:

IT	NOMBRE COMPLETO DEL PROPONENTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	CATEGORÍA EN LA CUAL SE POSTULA	TOTAL PONDERADO
1	MARTA LUCÍA PUENTE RODRÍGUEZ	LIBRO DIGITAL VOCES EN FANZINE: ANTOLOGÍA DE FANZINES DE RELATOS JUVENILES DE CHÍA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	62,333333
2	MARIA MAGDALENA VARGAS DE BARRIGA	CREACION ARTESANAL DEL PATRIMONIO "BKYSKUA"	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	71,333333
3	JUAN CARLOS OYAGA BAZANTA	FOKLORITO COLOMBIA EN UNA MALETA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	82,333333
4	ANA FLORENTINA MONTEJO CASTILLO	TEJIENDO IDENTIDAD	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	69,666667
5	LAURA ESTEFANIA DOBLADO CUBILLOS	CHÍA A TRAVES DE UN TAPIZ	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,666667
6	CARLOS MAURICIO FORERO ROCHA	RESONAR: LA MEMORIA MUSICAL DE CHÍA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	87,666667
7	JUDITH SANDOVAL GOMEZ	LA FRAGILIDAD DEL HOMBRE / LA FUERZA DE LA FE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	52
8	GRUPO CUCUY SABERES	HISTORIAS Y SABERES "PRIMER ENCUENTRO ARTÍSTICO, CULTURAL DE TRADICIÓN ORAL Y PATRIMONIAL DE PERSONAS MAYORES	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,333333
9	JUAN CARLOS CAMILO CUERVO TRUJILLO	PARABELLUM	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	57,666667
10	JUAN CARLOS CUERVO TRUJILLO	CHÍA DESTINO TURÍSTICO: PROTOTIPO DE EXPLORACIÓN CULTURAL INTERACTIVA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	65,333333
11	OSCAR GIOVANNI BAJONERO ESCOBAR	BALCONES	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	85,666667
12	MAIRA ALEJANDRA ACOSTA JIMENEZ	MUKE – MÚSICAS TRADICIONALES DEL CARIBE COLOMBIANO.	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	49,333333
13	CRISTIAN CAMILO ZABALA POLO	VARIETE DE LA LUNA 4	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,333333
14	MARÍA CAROLINA DAZA CHOACHÍ	TRAGATALLOS FANZINE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	80
15	DORA LIV BOSSA	EN LA RENDIJA VERDE DE LA PESTAÑA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	77,666667
16	11:11 PRODUCTIONS	CHIA ENTRE HISTORIAS	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	75,333333
17	JUAN DANIEL PULIDO GARZÓN	LA BASURA NO ES BASURA Y CADA COSA EN SU LUGAR	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	74,333333
18	ANDRES YESID RODRIGUEZ GIL	SESIONES MUSICACTIVA: ACORDES QUE ABRAZAN	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	68,333333
19	LOREN XIMENA GÓMEZ BELLO	LA MAREA - MAY CINAMOON	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	68,333333
20	JUAN DIEGO GARIBELLO CARDENAS	CARAVANA LUNAR	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	71,333333
21	CLAUDIA PATRICIA MARROQUÍN JIMÉNEZ	PROHIBIDO PROHIBIR: ARTE Y FAMILIA MULTIESPECIE CON ABRIL	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	75
22	WILLIAM ALFONSO PEÑA CASTELBLANCO	MUÑECAS DE LUNA-CHOLUNAS	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	72,666667
23	YUDEIXY AYARI SIVIRA SIERRA	BEBIDAS DE LA MEMORIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,666667
24	JOSE DE LA CRUZ CARRASCO CUMPLIDO	SEMILLAS QUE BROTAN Y RIEN EN LA TIERRA DE LA LUNA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	50,333333
25	JANEIDITH TATIANA JEREZ SANDOVAL	CHÍAXPLORA: PATRIMONIO, ARTE Y DIRECTORIO DE ARTISTAS EN LA WEB Y LA APP	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	75
26	MARIO LEONARDO SAENZ PERILLA	CUENTOS ANCESTRALES DE CHIE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	63
27	IVAN MAURICIO CASTIBLANCO QUECAN	DOCUMENTAL: RUTAS DE LA MEMORIA, LA PAZ Y LA TRADICIÓN, PLAZA DE MERCADO EL CACIQUE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,666667
28	NICOLAS BELTRAN AMADO	CAPTURANDO MEMORIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	80,333333
29	DANIELA ANDREA SILVA SARMIENTO	COMO SI DE UN CUENTO SE TRATARA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	71
30	FUNDACION LA CUMBIA EN LOS ANDES	«TEJER, PINTAR Y TOCAR EN FAGUA»: TALLER DE ARTES PLÁSTICAS, AMIGURUMIS Y TAMBORES	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	81

31	JORGE ENRIQUE AYALA BECERRA	MOLDEANDO EL VIDRIO: ARTE EN VIDRIO PARA NUEVOS CREADORES	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**54,333333**
32	VALENTINA LARROTA GONZALEZ	LUNA IMPRESA: TALLER DE POSTALES GRABADAS A MANO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**60,666667**
33	CLAUDIA MARCELA QUECAN GARCIA	"FOTOGRAFÍAS QUE SE BORDAN: MEMORIA E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LOS HILOS"	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**54,666667**
34	MARCO LUIS PARRA SANCHEZ	BATERIA PRENDIDA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**66**
35	FABIAN FERNANDO TORRES MUÑOZ	TALLER BÁSICO DE MARROQUINERÍA ARTESANAL "PIEL DE LUNA"	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**80**
36	JANEIDITH TATIANA JEREZ SANDOVAL	"SABERES ANCESTRALES, TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN LA JOYERÍA ARTESANAL DE CHÍA"	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**75,333333**
37	DIEGO FERNANDO RODRÍGUEZ	LABORATORIO SONORO 2026	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**66,666667**
38	CLAUDIA MARCELA ROBAYO MENDEZ	MANOS CON ALMA: EL ARTE DE LA DIVERSIDAD / TALLERES DE FORMACIÓN ADAPTADA EN MALABARISMO FUNCIONAL	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**74,333333**
39	MARIA MERCEDES PACHECO MALDONADO	"APROPIAR EL TEJIDO EN TELAR LACHE, UN PRETEXTO DESDE LA CULTURA DE TEJEDURÍA ARTESANAL PARA FORTALECER EL PROYECTO DE VIDA DE PADRES, MADRES Y CUIDADORES DE LA FUNDACIÓN FEL DEL MUNICIPIO DE CHÍA."	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**78,666667**
40	CUNDIAMBEROS	CHIE PA' CANTÓ	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**67,666667**
41	JUAN SEBASTIÁN CRUZ MORENO	EL CAMINO DEL CREADOR: LABORATORIO DE PEDAGOGÍA CORPORAL, REGULACIÓN SOMÁTICA Y DESBLOQUEO CREATIVO PARA ARTISTAS Y FORMADORES DEL MUNICIPIO DE CHÍA.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**76,333333**
42	ANDREA PATRICIA SAENZ PERILLA	ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA DE CHÍA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**71,666667**
43	FUNDACIÓN ARTE EN TODAS PARTES ARTEP	EL LENGUAJE DEL REQUINTO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**63**
44	SARA ELIZABETH SILVA SARMIENTO	CUIDADO TRADICIONAL DE LA SALUD Y EL ENTORNO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**83,333333**
45	SANDRA PATRICIA ARENAS PEREZ	SEMILLAS DEL BALLET EN LA CIUDAD DE LA LUNA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**68**
46	YESID ENRIQUE DOMINGUEZ ROLDAN	VENDAMOS ARTE - LABORATORIO CREATIVO DE DESARROLLO DE MARCA PERSONAL PARA ARTISTAS DE CHÍA.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**75,333333**
47	JAZMÍN MARÍA BOSSA SÁNCHEZ	DEL BARRO AL ORO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**78,333333**
48	HILOS DE LUNA	"MEMORIAS TEXTILES" EXPLORANDO EL COLOR DE NUESTRO TERRITORIO A TRAVÉS DEL ESTAMPADO BOTÁNICO.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**71**
49	NIDIA YANETH AMAYA JIMENEZ	EXPLORADORES DE LA MEMORIA DE CHIA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**71,333333**
50	SOLEDAD BEATRIZ ARANGO RAMÍREZ	VOLVER AL PAPEL: CARTAS A LA DIOSA CHIA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**58,333333**
51	HELBERT FELIPE BUENO HERRERA	A RITMO DE VILLANCICOS.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**67**
52	MAIRA ALEJANDRA ACOSTA JIMENEZ	KANKUAMO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	**70**

53	JOSÉ LUIS TRIVIÑO GIL	FAUNA	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	**78**
54	JUAN MANUEL BERNAL PERDOMO	LA CASA DE LAS PALABRAS EN LA HACIENDA YERBABUENA: UNA JOYA DE RIQUEZA CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE CHIA.	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	**68**
55	LAURA ESTEFANIA DOBLADO CUBILLOS	METAMORFOSIS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS FRENTE AL SURGIMIENTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: TRANSFORMACIONES, TENSIONES Y OPORTUNIDADES PARA LOS ARTISTAS Y AGENTES CULTURALES DE CHÍA.	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	**67,333333**
56	YILBER GILDARDO GUERRERO PARRA	CARACTERIZACIÓN DEL CONSUMIDOR CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHÍA: DIAGNOSTICO CUANTITATIVO DE HÁBITOS, PRESUPUESTO Y BARRERAS DE ACCESO	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	**64**
57	ANA VALENTINA SILVA SARMIENTO	TINTES DEL TERRITORIO	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	**81**

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el banco de jurados informa que las propuestas que quedan seleccionadas como **GANADORAS** son las siguientes:

LÍNEA CREACIÓN:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL
1	JUAN CARLOS OYAGA BAZANTA	FOKLORITO COLOMBIA EN UNA MALETA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	82,333333
2	LAURA ESTEFANIA DOBLADO CUBILLOS	CHÍA A TRAVES DE UN TAPIZ	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,666667
3	CARLOS MAURICIO FORERO ROCHA	RESONAR: LA MEMORIA MUSICAL DE CHÍA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	87,666667
4	OSCAR GIOVANNI BAJONERO ESCOBAR	BALCONES	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	85,666667
5	MARÍA CAROLINA DAZA CHOACHÍ	TRAGATALLOS FANZINE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	80
6	YUDEIXY AYARI SIVIRA SIERRA	BEBIDAS DE LA MEMORIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,666667
7	IVAN MAURICIO CASTIBLANCO QUECAN	DOCUMENTAL: RUTAS DE LA MEMORIA, LA PAZ Y LA TRADICIÓN, PLAZA DE MERCADO EL CACIQUE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,666667
8	NICOLAS BELTRAN AMADO	CAPTURANDO MEMORIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	80,333333

LÍNEA FORMACIÓN:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL
1	FUNDACION LA CUMBIA EN LOS ANDES	«TEJER, PINTAR Y TOCAR EN FAGUA»: TALLER DE ARTES PLÁSTICAS, AMIGURUMIS Y TAMBORES	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**81**
2	FABIAN FERNANDO TORRES MUÑOZ	TALLER BÁSICO DE MARROQUINERÍA ARTESANAL "PIEL DE LUNA"	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**80**

3	MARIA MERCEDES PACHECO MALDONADO	"APROPIAR EL TEJIDO EN TELAR LACHE, UN PRETEXTO DESDE LA CULTURA DE TEJEDURÍA ARTESANAL PARA FORTALECER EL PROYECTO DE VIDA DE PADRES, MADRES Y CUIDADORES DE LA FUNDACIÓN FEL DEL MUNICIPIO DE CHÍA."	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**78,666667**
4	SARA ELIZABETH SILVA SARMIENTO	CUIDADO TRADICIONAL DE LA SALUD Y EL ENTORNO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**83,333333**

LÍNEA CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL / NACIONAL:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL
1	MAIRA ALEJANDRA ACOSTA JIMENEZ	KANKUAMO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	**70**
2	JOSÉ LUIS TRIVIÑO GIL	FAUNA	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	**78**

LÍNEA CIRCULACIÓN INTERNACIONAL:

Esta línea se declara desierta toda vez que no se postularon proyectos de circulación internacional.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
1	JUAN MANUEL BERNAL PERDOMO	LA CASA DE LAS PALABRAS EN LA HACIENDA YERBABUENA: UNA JOYA DE RIQUEZA CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE CHIA.	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	**68**
2	ANA VALENTINA SILVA SARMIENTO	TINTES DEL TERRITORIO	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	**81**

3.REDISTRIBUCION DE RECURSOS:

La finalidad de la redistribución de recursos es permitir que un mayor número de artistas, gestores y cultores del municipio puedan acceder a estímulos a través de sus propuestas, priorizando la ampliación de la participación cultural y no el incremento del valor económico de los proyectos ya seleccionados, ni modificar los montos de los estímulos ya publicados en la presente cartilla. Por lo cual, en caso de declararse líneas desiertas, la Dirección de Cultura conformará una bolsa común con los recursos que no fueron adjudicados por haberse declarado desiertas dichas líneas y procederá a efectuar la redistribución de este recurso, de la siguiente manera:

1. Durante la etapa de evaluación y deliberación de los jurados expertos, una vez se realice la consolidación de los puntajes y la definición de las propuestas beneficiarias, se aplicará la redistribución de recursos.
2. Tendrán posibilidad de recibir el recurso correspondiente al valor total del estímulo ofertado las siguientes postulaciones quienes en el ejercicio de evaluación en cada una de sus respectivas líneas hayan conseguido los mayores puntajes y que en todo caso sean mayores a 60.00 puntos, que no hayan alcanzado a estar seleccionados como ganadores sin importar el área artística.
3. El proceso de selección se realizará tomando la lista de todos los inscritos que reporten una puntuación definitiva mayor o igual a 60.00 puntos.
4. Se ordenarán las calificaciones de mayor a menor de todas las propuestas y en este orden se empezará a hacer la distribución del recurso uno a uno hasta agotar el presupuesto.
5. Al ser una bolsa común no se tendrá en cuenta el área a la que pertenecía el recurso inicialmente asignado.

De acuerdo con la publicación de los estímulos ofertados en Lunarte 2026 Fase II, quedan desiertos los siguientes estímulos:

CATEGORÍAS DESIERTAS DEL PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS LUNARTE 2026 – FASE II				
LÍNEA	**CANT.**	**DESCRIPCIÓN**	**VALOR POR ESTÍMULO**	**TOTAL ASIGNADO**
CIRCULACIÓN	1	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026"	$ 8.750.000	$ 8.750.000
	2	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL "CHÍA CIRCULA 2026	$ 12.000.000	$ 24.000.000
	05	**VALOR TOTAL DE ESTÍMULOS DESIERTOS**		**$ 32.750.000**

Se informa que queda desierto un total de ($32.750.000) **TREINTA Y DOS MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS**, los cuales quedarán reasignados.

Una vez validado cuales fueron las propuestas ganadoras, se procede a filtrar las propuestas restantes, con el fin de organizarlas en orden de calificación, de puntaje mayor a menor, para proceder con la redistribución, la cual queda de la siguiente manera:

NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
GRUPO CUCUY SABERES	HISTORIAS Y SABERES "PRIMER ENCUENTRO ARTÍSTICO, CULTURAL DE TRADICIÓN ORAL Y PATRIMONIAL DE PERSONAS MAYORES	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,33333333
CRISTIAN CAMILO ZABALA POLO	VARIETE DE LA LUNA 4	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,33333333
JAZMÍN MARÍA BOSSA SÁNCHEZ	DEL BARRO AL ORO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	78,33333333
DORA LIV BOSSA	EN LA RENDIJA VERDE DE LA PESTAÑA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	77,66666667
JUAN SEBASTIÁN CRUZ MORENO	EL CAMINO DEL CREADOR: LABORATORIO DE PEDAGOGÍA CORPORAL, REGULACIÓN SOMÁTICA Y DESBLOQUEO CREATIVO PARA ARTISTAS Y FORMADORES DEL MUNICIPIO DE CHÍA.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	76,33333333
11:11 PRODUCTIONS	CHIA ENTRE HISTORIAS	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	75,33333333
JANEIDITH TATIANA JEREZ SANDOVAL	"SABERES ANCESTRALES, TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN LA JOYERÍA ARTESANAL DE CHÍA"	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	75,33333333
YESID ENRIQUE DOMINGUEZ ROLDAN	VENDAMOS ARTE - LABORATORIO CREATIVO DE DESARROLLO DE MARCA PERSONAL PARA ARTISTAS DE CHÍA.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	75,33333333
CLAUDIA PATRICIA MARROQUÍN JIMÉNEZ	PROHIBIDO PROHIBIR: ARTE Y FAMILIA MULTIESPECIE CON ABRIL	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	75
JANEIDITH TATIANA JEREZ SANDOVAL	CHÍAXPLORA: PATRIMONIO, ARTE Y DIRECTORIO DE ARTISTAS EN LA WEB Y LA APP	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	75
JUAN DANIEL PULIDO GARZÓN	LA BASURA NO ES BASURA Y CADA COSA EN SU LUGAR	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	74,33333333
CLAUDIA MARCELA ROBAYO MENDEZ	MANOS CON ALMA: EL ARTE DE LA DIVERSIDAD / TALLERES DE FORMACIÓN ADAPTADA EN MALABARISMO FUNCIONAL	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	74,33333333
WILLIAM ALFONSO PEÑA CASTELBLANCO	MUÑECAS DE LUNA-CHOLUNAS	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	72,66666667
ANDREA PATRICIA SAENZ PERILLA	ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA DE CHÍA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	71,66666667
MARIA MAGDALENA VARGAS DE BARRIGA	CREACION ARTESANAL DEL PATRIMONIO "BKYSKUA"	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	71,33333333
JUAN DIEGO GARIBELLO CARDENAS	CARAVANA LUNAR	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	71,33333333
NIDIA YANETH AMAYA JIMENEZ	EXPLORADORES DE LA MEMORIA DE CHIA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	71,33333333
DANIELA ANDREA SILVA SARMIENTO	COMO SI DE UN CUENTO SE TRATARA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	71
HILOS DE LUNA	"MEMORIAS TEXTILES" EXPLORANDO EL COLOR DE NUESTRO TERRITORIO A TRAVÉS DEL ESTAMPADO BOTÁNICO.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	71

ANA FLORENTINA MONTEJO CASTILLO	TEJIENDO IDENTIDAD	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	69,66666667
ANDRES YESID RODRIGUEZ GIL	SESIONES MUSICACTIVA: ACORDES QUE ABRAZAN	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	68,33333333
LOREN XIMENA GÓMEZ BELLO	LA MAREA - MAY CINAMOON	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	68,33333333
SANDRA PATRICIA ARENAS PEREZ	SEMILLAS DEL BALLET EN LA CIUDAD DE LA LUNA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	68
CUNDIAMBEROS	CHIE PA' CANTÓ	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	67,66666667
LAURA ESTEFANIA DOBLADO CUBILLOS	METAMORFOSIS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS FRENTE AL SURGIMIENTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: TRANSFORMACIONES, TENSIONES Y OPORTUNIDADES PARA LOS ARTISTAS Y AGENTES CULTURALES DE CHÍA.	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	67,33333333
HELBERT FELIPE BUENO HERRERA	A RITMO DE VILLANCICOS.	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	67
DIEGO FERNANDO RODRÍGUEZ	LABORATORIO SONORO 2026	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	66,66666667
MARCO LUIS PARRA SANCHEZ	BATERIA PRENDIDA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	66
JUAN CARLOS CUERVO TRUJILLO	CHÍA DESTINO TURÍSTICO: PROTOTIPO DE EXPLORACIÓN CULTURAL INTERACTIVA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	65,33333333
YILBER GILDARDO GUERRERO PARRA	CARACTERIZACIÓN DEL CONSUMIDOR CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHÍA: DIAGNOSTICO CUANTITATIVO DE HÁBITOS, PRESUPUESTO Y BARRERAS DE ACCESO	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	64
MARIO LEONARDO SAENZ PERILLA	CUENTOS ANCESTRALES DE CHIE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	63
FUNDACIÓN ARTE EN TODAS PARTES ARTEP	EL LENGUAJE DEL REQUINTO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	63
MARTA LUCÍA PUENTE RODRÍGUEZ	LIBRO DIGITAL VOCES EN FANZINE: ANTOLOGÍA DE FANZINES DE RELATOS JUVENILES DE CHÍA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	62,33333333
VALENTINA LARROTA GONZALEZ	LUNA IMPRESA: TALLER DE POSTALES GRABADAS A MANO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	60,66666667
SOLEDAD BEATRIZ ARANGO RAMÍREZ	VOLVER AL PAPEL: CARTAS A LA DIOSA CHIA	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	58,33333333
JUAN CARLOS CAMILO CUERVO TRUJILLO	PARABELLUM	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	57,66666667
CLAUDIA MARCELA QUECAN GARCIA	“FOTOGRAFÍAS QUE SE BORDAN: MEMORIA E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LOS HILOS”	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	54,66666667
JORGE ENRIQUE AYALA BECERRA	MOLDEANDO EL VIDRIO: ARTE EN VIDRIO PARA NUEVOS CREADORES	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	54,33333333
JUDITH SANDOVAL GOMEZ	LA FRAGILIDAD DEL HOMBRE / LA FUERZA DE LA FE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	52
JOSE DE LA CRUZ CARRASCO CUMPLIDO	SEMILLAS QUE BROTAN Y RIEN EN LA TIERRA DE LA LUNA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	50,33333333
MAIRA ALEJANDRA ACOSTA JIMENEZ	MUKE – MÚSICAS TRADICIONALES DEL CARIBE COLOMBIANO.	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	49,33333333

De acuerdo a lo establecido en el Portafolio Municipal de Estímulos Lunarte 2026 – Fase II, se procede a realizar la distribución de los recursos, hasta agotar la bolsa de la siguiente manera:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	GRUPO CUCUY SABERES	HISTORIAS Y SABERES “PRIMER ENCUENTRO ARTÍSTICO, CULTURAL DE TRADICIÓN ORAL Y	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	**79,3333**	**$ 9.000.000**

		PATRIMONIAL DE PERSONAS MAYORES			
2	CRISTIAN CAMILO ZABALA POLO	VARIETE DE LA LUNA 4	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	**79,3333**	**$ 9.000.000**
3	JAZMÍN MARÍA BOSSA SÁNCHEZ	DEL BARRO AL ORO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**78,333**	**$ 8.000.000**
TOTAL:					**$ 26.000.000**

Una vez finalizada la redistribución de recursos de acuerdo a los puntajes de mayor a menor, se informa que queda un saldo por **SEIS MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS** ($6.750.000), al no existir una línea que ofrezca un estímulo con este valor no puede ser asignado.

4. CONCLUSIONES DE LA REUNIÒN

Así, las cosas los jurados expertos establecen que en total los ganadores del Portafolio de Estímulos Lunarte 2026- Fase II, incluida la redistribución son los siguientes:

CREACIÓN

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL
1	JUAN CARLOS OYAGA BAZANTA	FOKLORITO COLOMBIA EN UNA MALETA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	82,333333
2	LAURA ESTEFANIA DOBLADO CUBILLOS	CHÍA A TRAVES DE UN TAPIZ	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,666667
3	CARLOS MAURICIO FORERO ROCHA	RESONAR: LA MEMORIA MUSICAL DE CHÍA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	87,666667
4	OSCAR GIOVANNI BAJONERO ESCOBAR	BALCONES	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	85,666667
5	MARÍA CAROLINA DAZA CHOACHÍ	TRAGATALLOS FANZINE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	80
6	YUDEIXY AYARI SIVIRA SIERRA	BEBIDAS DE LA MEMORIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,666667
7	IVAN MAURICIO CASTIBLANCO QUECAN	DOCUMENTAL: RUTAS DE LA MEMORIA, LA PAZ Y LA TRADICIÓN, PLAZA DE MERCADO EL CACIQUE	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	79,666667
8	NICOLAS BELTRAN AMADO	CAPTURANDO MEMORIA	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	80,333333
GANADORES POR REDISTRIBUCIÓN DE RECURSOS				
9	GRUPO CUCUY SABERES	HISTORIAS Y SABERES “PRIMER ENCUENTRO ARTÍSTICO, CULTURAL DE TRADICIÓN ORAL Y PATRIMONIAL DE PERSONAS MAYORES	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	**79,3333**
10	CRISTIAN CAMILO ZABALA POLO	VARIETE DE LA LUNA 4	CHÍA CREA: ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL	**79,3333**

FORMACIÓN

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL
1	FUNDACION LA CUMBIA EN LOS ANDES	«TEJER, PINTAR Y TOCAR EN FAGUA»: TALLER DE ARTES PLÁSTICAS, AMIGURUMIS Y TAMBORES	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**81**
2	FABIAN FERNANDO TORRES MUÑOZ	TALLER BÁSICO DE MARROQUINERÍA ARTESANAL “PIEL DE LUNA”	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**80**
3	MARIA MERCEDES PACHECO MALDONADO	“APROPIAR EL TEJIDO EN TELAR LACHE, UN PRETEXTO DESDE LA CULTURA DE TEJEDURÍA ARTESANAL PARA FORTALECER EL PROYECTO DE VIDA DE	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**78,666667**

		PADRES, MADRES Y CUIDADORES DE LA FUNDACIÓN FEL DEL MUNICIPIO DE CHÍA."		
4	SARA ELIZABETH SILVA SARMIENTO	CUIDADO TRADICIONAL DE LA SALUD Y EL ENTORNO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**83,333333**
GANADORES POR REDISTRIBUCIÓN DE RECURSOS				
5	JAZMÍN MARÍA BOSSA SÁNCHEZ	DEL BARRO AL ORO	CHÍA CULTIVA SABERES: ESTÍMULO PARA PROCESOS FORMATIVOS: ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES.	**78,333**

LÍNEA CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL / NACIONAL:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LINEA DE PARTICIPACION	PUNTAJE TOTAL
1	MAIRA ALEJANDRA ACOSTA JIMENEZ	KANKUAMO	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	**70**
2	JOSÉ LUIS TRIVIÑO GIL	FAUNA	ESTÍMULO DE CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL "CHÍA CIRCULA 2026".	**78**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

IT	NOMBRE DEL PROPONENTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE PARTICIPACIÓN	PUNTAJE TOTAL
1	JUAN MANUEL BERNAL PERDOMO	LA CASA DE LAS PALABRAS EN LA HACIENDA YERBABUENA: UNA JOYA DE RIQUEZA CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE CHIA.	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	**68**
2	ANA VALENTINA SILVA SARMIENTO	TINTES DEL TERRITORIO	MEMORIA VIVA: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE CHÍA	**64**

Sugerencias y comentarios en general por los jurados expertos:

Jurado 1.

Chía es una de las convocatorias más atractivas y abundantes que he calificado, pero noto que quienes se han presentado en música generalmente no tienen una buena lectura de los lineamientos y/o no están teniendo muy claro cómo se presenta un proyecto para creación de música. Como creadores musicales es muy importante presentar una maqueta de lo que quieres, es importante escuchar tu talento vocal, tu forma de componer, así no sea la obra completa, ya que esto da un panorama completo de lo que propones. Para quienes trabajan arreglos para grupos lo mismo, presenten una partitura general y un mp3 que contenga parte de instrumentación. Los proyectos de artes plásticas han mejorado mucho su forma de presentar los proyectos. Tengan en cuenta que un documento técnico no es repetir lo que ya se consignó en la ficha, este debe contener una ampliación detallada del proyecto que permita conocer al jurado que dominas el tema.

Jurado 2:

En términos generales, se recomienda fortalecer la formulación integral de las propuestas, procurando una mayor articulación entre sus propósitos conceptuales, los contenidos culturales que buscan desarrollar y las estrategias metodológicas, creativas y de mediación planteadas. Es importante profundizar en los procesos de investigación que permitan identificar y abordar las particularidades de los patrimonios, saberes y prácticas culturales, así como definir con mayor precisión las narrativas, los procedimientos de creación y los mecanismos de participación y apropiación por parte de las comunidades y los públicos. Asimismo, se requiere avanzar en la descripción de los productos, sus alcances y estrategias de circulación, garantizando una correspondencia entre las actividades, los equipos de trabajo, los cronogramas y los presupuestos. Se invita a los proponentes a trascender las declaraciones generales de intención y desarrollar con mayor claridad los mecanismos que harán

posible materializar sus apuestas creativas, fortalecer el diálogo con los actores culturales y generar experiencias significativas de apropiación y reconocimiento del patrimonio.

Jurado 3. Lunarte me ha permitido, desde el rol de jurado, un acercamiento más directo a conocer las dinámicas culturales del municipio, siendo una experiencia grata de reconocimiento desde la lectura de una gran variedad de propuestas en diferentes acciones, perfiles y disciplinas coexistentes en la cotidianidad. Se resalta la intención de promover los conocimientos ancestrales, la conservación de las tradiciones que dan su propio sello de identidad a la comunidad, sin desconocer las transformaciones que surgen del aumento poblacional, la inclusión de nuevas dinámicas culturales y la intención de innovar para perpetuar conocimientos. Importante que se sigan manteniendo estas premisas dentro de la esencia misma del Portafolio de Estímulos. A nivel de las propuestas realizadas, pueden darse acciones de mejora en la articulación de los componentes que enlazan cada iniciativa a nivel de objetivos, desarrollo y ejecución presupuestal.

Jurado 4: En general los proyectos presentados muestran un esfuerzo creativo e interés genuino de los y las participantes por aportar a la comunidad, conservando una valoración por los saberes culturales propios y al mismo tiempo introduciendo nociones, estrategias, realidades y aportes creativos que les dan vigencia y oportunidad de seguir haciendo parte del tejido común. En esa perspectiva, resultan de gran aporte aquellas propuestas que logran articular a su ejecución estrategias que se gestan en y desde comunidades específicas, de las cuales se ha tenido una lectura propia y a quienes la propuesta se dirige con mayor asertividad, como alternativa de transformación.

Jurado 5: Se destaca en el marco general de las propuestas enviadas muchas interesantes. Se considera que ello obedeció a la comprensión de la noción de cultura y gestión cultural. Hay proyectos forjados desde la comprensión de las áreas artísticas y otros desde los significados de lo que se entiende por cultura. Todos en últimas, buscaron un puente con la gestión cultural.

Recomendaciones:

Jurado 1. Trabajen un poco más en las preproducciones de lo que tiene que ver con música, busquen que sus propuestas sean claras, contundentes, no dejen todo a la subjetividad de sus ideas en la cabeza, recuerden que en ella puede estar un gran proyecto, pero eso hay que saberlo exteriorizar, además, esos proyectos podrían presentarse a nivel departamental y nacional, no pierdan de vista eso.

Jurado 2. La acción cultural, debe partir de una concepción de la cultura, los públicos y la experiencia. Los gestores culturales siguen viendo a los públicos como sujetos sociales a quienes solamente se les hace partícipes cuando hay un evento o un espectáculo. Esta distancia hace cada vez más difícil el acceso de la ciudadanía a sus derechos culturales, mientras los gestores y actores culturales solo se ocupen de la producción y de la creación, tendrán retos profundos, esto es lo que realmente no pone a definir el sentido y el significado de la cultura.

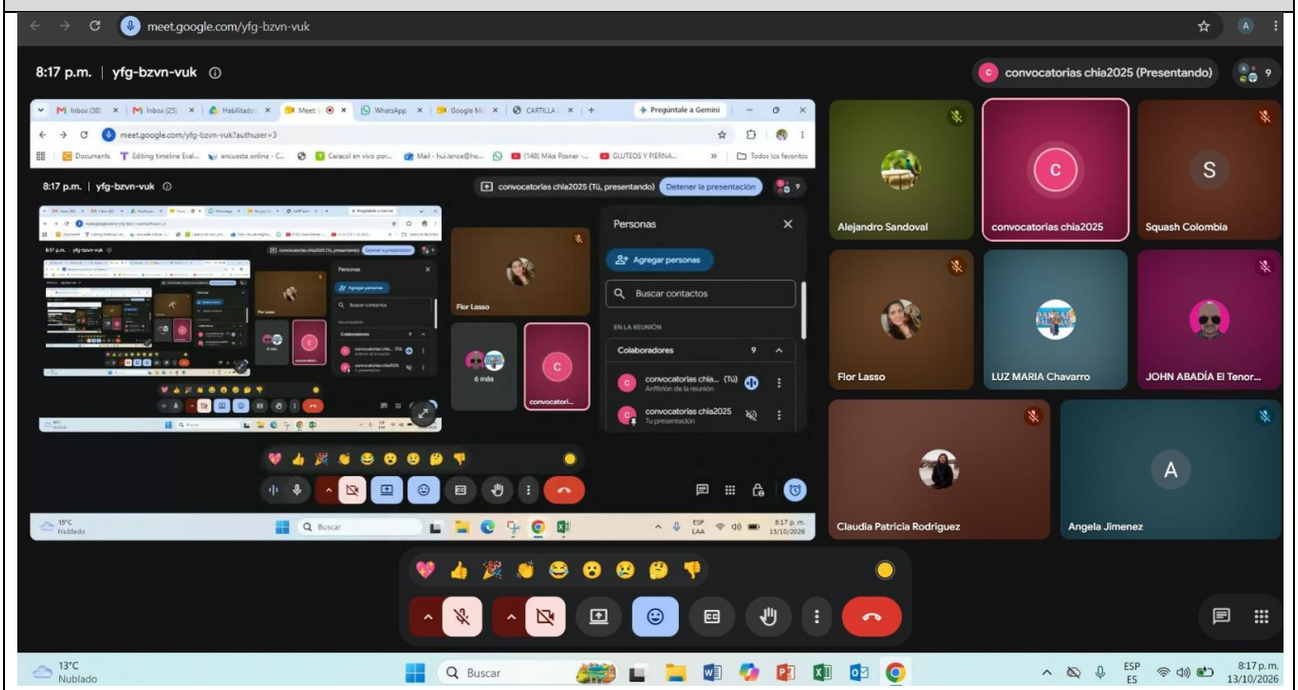
Jurado 3. Una acción exitosa para futuras versiones de Lunarte, puede estar en la posibilidad de socializar, durante un periodo de tiempo previo al lanzamiento oficial de los estímulos (dos semanas, por ejemplo), las cartillas de convocatoria para su revisión de parte de la comunidad del Municipio, de manera que puedan recibirse los aportes constructivos de los agentes interesados en participar y realizar los ajustes al documento que permitan optimizar cada vez más el Portafolio de Estímulos. Para los postulados: es importante que se encuentren las diferencias entre el documento técnico y el de la propuesta, en ocasiones se tienden a repetir tal cual las ideas. El objetivo del documento técnico radica en la posibilidad de contextualizar al/la lectora(a) sobre la propuesta, presentar los rasgos estéticos, contextuales, de desarrollo del proyecto a profundidad para así comprender el impacto que genera su ejecución.

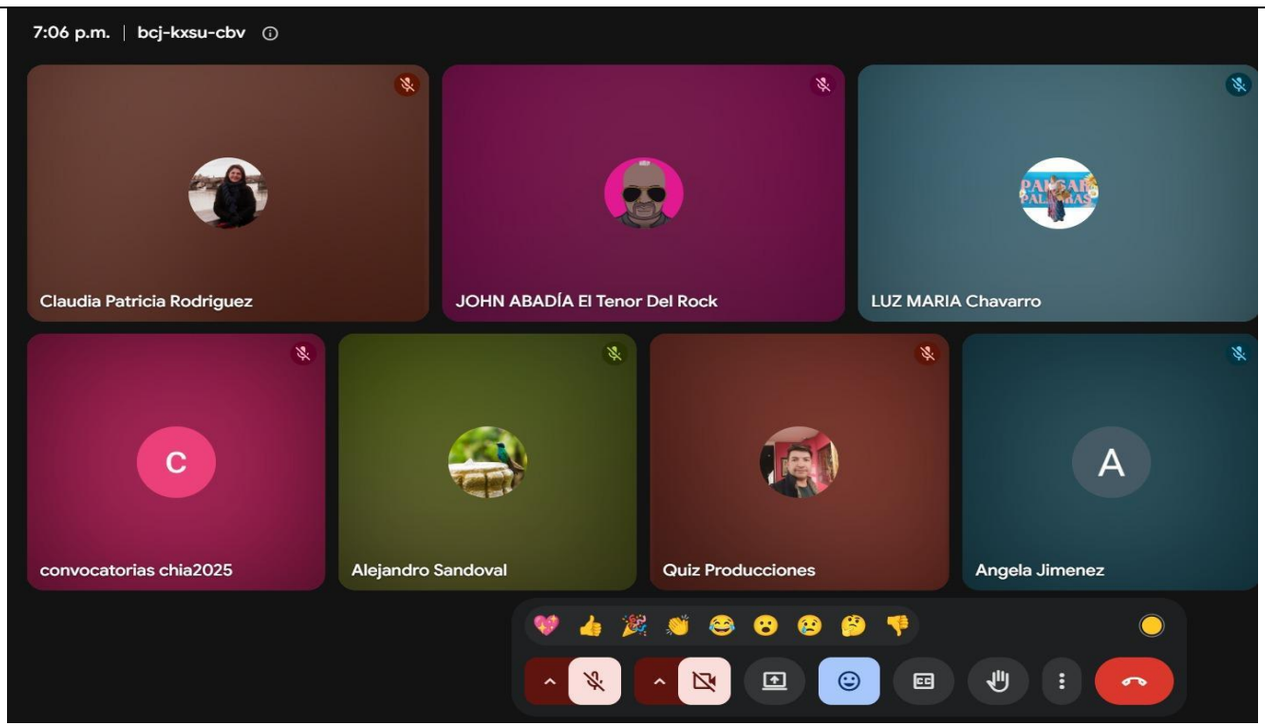
Jurado 4: Algunas propuestas tienden a replicar ideas y conceptos generalizables a cualquier proyecto, perdiendo la posibilidad de construir una narrativa propia sobre sus genuinos propósitos, desde un lenguaje que logre reflejar la identidad de su apuesta. En esa vía, la falta de claridad conlleva a dilatar, repetir u obturar la transmisión efectiva de la información

clave sobre la ejecución general, pero sobre todo de la ejecución específica, donde sea posible verificar un diseño metodológico con estrategias de desarrollo progresivo, creativo y coherente. Resalto el hecho de que algunas propuestas realizaron ajustes de mejoramiento, evidenciando una escucha atenta y comprometida con las recomendaciones dadas en la anterior fase.

Jurado 5: Se recomienda para futuras convocatorias previo al lanzamiento, una jornada que puede ser de socialización en la que conozcan de casos exitosos pasados, y al mismo tiempo desde la viabilidad técnica, ejemplos que les permitan comprender, que han de apuntar a pocos objetivos alcanzables de acuerdo al cronograma de cumplimiento de la convocatoria, ejercicio que les permitirá comprender, que en gestión cultural, es clave la relación, objetivos, metodología, cronograma y presupuesto que se plantea.

5. ANEXOS





6. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO

FIRMAS

Jhon Jairo Abadía Valencia C.C18496372 Jurado Evaluador 1	John Jairo Sánchez Peña C.C 80065087 Jurado Evaluador 2	Flor Alba Lasso Rubio C.C 52858506 Jurado Evaluador 3
Luz María Chavarro Orozco C.C 31480837 Jurado Evaluador 4	Claudia Patricia Rodríguez Zárate C.C 52269576 Jurado Evaluador 5	